#### Управление образования администрации Пермского муниципального округа Пермского края

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Платошинский детский сад «Солнышко»

СОГЛАСОВАНО:

На педагогическом совете МАДОУ «Платошинский детский сад «Солнышко» Протокол № 6 , От «02» июня 2025 г. УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Платощинский детски сад
«Солнышко»
Ю.А. Зайнетдинова
«02» июня 2025 г.

#### Дополнительная образовательная услуга «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Возрастной состав: дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Срок реализации: один учебный год



Составитель воспитатель: Мякотникова Татьяна Сергсевна

#### І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

#### Актуальность

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать чтото, что до тебя еще никем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке — это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Чтобы творческое начало ребенка имело продвижение вперед необходимо расширение его творческих умений. Работа c разными материалами: бумагой, нитками, тканью в различных нетрадиционных техниках имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Создавая что-то новое, ребенок приобретает определенные эстетические вкусы. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – для глаз – развитие тонкой рисунки, поделки, НО и невидимый наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Нетрадиционные техники рисования, работа с нетрадиционными материалами и техника «бумажной пластики» позволяют создавать яркие композиции, открывают возможности для дальнейшего развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения, позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить чувство гордости и удовлетворения результатами труда. Так же данное направление развития творческих способностей ведет к дальнейшему активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои

впечатления в графической и пластической форме. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка.

Таким образом можно сделать вывод, что нетрадиционные техники рисования, работа с нетрадиционными материалами как никогда лучше позволяют создать условия для дальнейшего развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно правовые документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

Направленность программы (краткое описание программы): программа совместной деятельности по интересам «Творческая мастерская» направлена на развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и обусловлена интересами воспитанников и их родителей.

**Цель программы:** создание условий, способствующих развитию художественно-творческих способностей дошкольников через использование нетрадиционных техник рисования и работы с нетрадиционными материалами.

#### Задачи:

#### Оздоровительные:

- создать атмосферу психологического комфорта;
- формировать уверенность в себе, в своих способностях;
- соблюдать правила техники безопасности во время выполнения творческих работ.

#### Образовательные:

- продолжать знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- учить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика»;
- формировать и закреплять приобретённые умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

#### Развивающие:

- развивать творческие способности, художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, тактильную чувствительность;
- развивать зрительно-моторную координацию, глазомер;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства, удивление, радость от узнавания нового;
- развивать внимание, память.

#### Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

#### Принципы реализации программы:

- построение совместной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего творчества создавать условия для проявления собственной фантазии;
- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- от простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- групповая и индивидуальная работа с детьми;

• приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

#### Созданная программа учитывает условия:

- Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.
- Вторым важным условием развития творческих способностей детей является создание обстановки, опережающей их развитие.
- Третье условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.
- Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении детям большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в выборе способов и т. д.
- Пятое условие для творчества необходима комфортная психологическая обстановка, тёплая дружелюбная атмосфера, создание для каждого ситуации успеха.

**Отличительные особенности программы.** Программа направлена на развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Планируемые результаты освоения программы.** В результате освоения программы совместной деятельности по интересам дети значительно повысят уровень следующих качеств:

- своих художественно-творческих способностей;
- инициативности;
- самостоятельности;
- любознательности;
- наблюдательности;
- воображения, фантазии, образного мышления;
- склонность к экспериментированию;
- способность к принятию решений;
- художественного вкуса;
- приобретут ценный опыт творческого воплощения замыслов, освоят правила безопасности во время работы.

**Организация проведения занятия**: для успешного усвоения материала занятия проходят в игровой форме. Материал подобран с учетом возрастных особенностей и потребностей дошкольников.

#### Структура занятия:

1 часть. Вводная

Цель вводной части — настроить детей на совместную деятельность, установить эмоциональный контакт с детьми, создать теплую, дружелюбную атмосферу.

#### 2 часть. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всей деятельности. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие художественно-творческих способностей дошкольников.

#### 3 часть. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний. А также закрепление положительных эмоций от проделанной творческой работы. В конце занятия проводится анализ деятельности. На каждом занятии проводится физ. минутка по теме занятия.

#### Методы и приемы:

- словесный (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово);
- наглядный (картины, схемы, образцы, рисунки);
- обследование предметов, игрушек, готовых образцов, несущих информацию о предметах и явлениях;
- игровой (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемы (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- показ способов действия;
- практический (создание творческой работы);
- анализ работ.

## ІІ. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## Учебный план

No	Название	Ко	Количество часов									
	раздела/темы	теория	практика	всего	контроля							

## Содержание обучения

N₂	Тема	Теория	Практика	Контроль			
зан							
яти							
Я							
		Октябрь					
1	Ознакомительное.	Знакомство с	Смешивание	Карточки			
	Цветовой круг.	цветовым	цветов,	схемы			
	Палитра красок	кругом.	получение	«Получен			
		Теплые и	новых оттенков.	ие новых			
		холодные тона.		цветов»			
		Получение					
		новых оттенков.					
2	«Украсим	Учить	Использование	Творческая			
	попугайчика»	самостоятельно	приема работа				
	техника-	выбирать цвет -	примакивания с				
	примакивание,	развивать	вать разным				
	(перышки),	цветовосприятие,	поворотом кисти				
	ритмичность	дополнять					
		рисунок яркими					
		деталями.					
3	«Астры в вазе»	Познакомить	Использование	Творческая			
	техника -	детей с техникой	техники	работа			
	рисование	рисования	рисования				
	тычком	тычком	тычком				
	щетинистой	полусухой	полусухой				
	кистью.	жесткой кистью	жесткой кистью				
4	«Оживи круг»	Учить видеть	Уверенно	Творческая			
	техника -	конструктивно и	держать	работа			
	дорисовка.	находить в целом	восковой мелок,				
		предмете часть	регулировать				
		округлой формы.	нажим,				
			закрашивать, не				
			выходя за				

			контур, в одном					
			• •					
	1	Ноябрь	направлении.					
1	«Ежики» (оттиск	Познакомить	Использование	Творческая				
1	смятой бумагой)	детей с техникой	техники «оттиск	работа				
	cmaton oymaton)	«оттиск смятой	смятой	раоота				
		бумагой».	бумагой».					
2	«Подсолнухи»	Развивать	Использование	Творческая				
	(примакивание,	цветовое	техники тычок	работа				
	тычок жесткой	восприятие,	жесткой	раоота				
	полусухой	чувство ритма.	полусухой					
	кистью)	чувство ритма.	кистью.					
3	«Первые	Познакомить	Использование	Творческая				
3	снежинки»	детей со		-				
	(рисование	строением	изобразительной работа техники					
	свечой,	снежинки и	рисование					
	тонирование	изобразительной	свечой.					
	акварелью)	техникой	светон.					
	акварелью)	рисование						
		свечой.						
4	«Оживший	Развивать	Создание образа	Творческая				
•	треугольник»	образное	с	работа				
	(дорисовка	воображение	использованием	pacera				
	карандашом)	детей, умение	геометрической					
		устанавливать	фигуры					
		сходство между	треугольник					
		геометрическими						
		формами и						
		предметами						
		окружающей						
		действительност						
		И						
		Декабрь						
1	«Яблоки к	Знакомство с	Смешивание	Творческая				
	празднику»	техникой	красок	работа				
	(рисование	рисования	(акварель)сразу					
	акварелью по	акварелью по	на листе и					
	мокрому слою	мокрому слою	использование					
	бумаги)	бумаги.	техники					
			рисования					
			акварелью по					
			мокрому слою					
			бумаги.					

2	Аппликация	Знакомство с	Использование	Творческая
4	«Цветы» (сухие	техникой работы	техники работы	работа
	листья и семена	с природным	с природным	paoora
	клена)	сухим	сухим	
		материалом.	материалом	
		Расширять	Mareprosi	
		знания детей о		
		природном		
		материале		
		растительного		
		происхождения.		
3	«Веточка с	Познакомить	Дополнять,	Творческая
	игрушками»	детей с новой	украшать	работа
	(мазки	техникой	веточку	
	щетинистой	рисования-мазки	елочными	
	полусухой	полусухой	игрушками,	
	кистью,	кистью, создавая	выполненными	
	аппликация»	пушистую	аппликацией из	
		веточку ели.	готовых	
			геометрических	
			форм.	
4	«Два петушка	Развивать умение	Совершенствова	Творческая
	сорятся»	делать отпечатки	ть умение делать	работа
	(рисование	ладоней,	отпечатки	
	ладошкой,	воображение,	ладоней и	
	дорисовка)	творчество,	дорисовывать их	
		навыки	до	
		композиции.	определенного	
			образа	
			(петушки)	
	Г	Январь		T
1	«Елочка»	Развивать умения	Совершенствова	Творческая
	коллективная	детей с помощью	ть умения делать	работа
	работа (оттиск	цвета создавать	отпечатки	
	ладошками,	выразительный	ладошками,	
	пробкой,	образ елочки, ее	пробкой,	
	пальчиками,	характер.	пальчиками.	
	аппликация мятой			
2	бумагой) «Снеговичок»	Разрыраті улидінга	Скатывание	Трориескоя
4	(скатывание	Развивать умение сочетать в работе	Комочков	Творческая работа
	салфеток в	скатывание и	бумаги(салфетки	paoora
	комочки,		) и рисование	
	аппликация,	рисование гуашью.	у и рисование гуашью	
	дорисовка)	туашыю.	т уашью	
<u></u>	дорисовка)			

3	«Елочка»	Познакомить	Использование	Творческая				
	(Монотипия,	детей с новой	тампонирования,	работа				
	тампонирование,	изобразительной	печатание					
	оттиск пробкой)	техникой -	пробкой.					
		монотипия, дать						
		представление о						
		симметрии.	***					
4	«Подводный	Продолжать	Использование	Творческая				
	мир» (Оригами	расширять	элементов	работа				
	«рыбка»	знания детей о	декоративной					
		подводном мире,	росписи при					
		используя	украшении					
		оригами.	рыбок					
			ВОСКОВЫМИ					
		Февраль	мелками.					
1	«Петушок-	Развивать — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Использование	Творческая				
1	золотой	цветовосприятие.	способа	работа				
	гребешок»	цветовоеприятие.	обрывания,	paoora				
	(Коллаж, рисунок		подборка цвета					
	гуашью,		для передачи					
	аппликация		выразительного					
	бумагой		образа.					
	(обрывание)		1					
2	«Зимний лес»	Учить детей	Использование	Творческая				
	(использование	передавать в	техники	работа				
	природного	рисунке дальний	рисования					
	материала- манки	и ближний план.	дерева и техники					
	(снег	Познакомить с	выполнения					
	техникой		снега с					
		выполнение	помощью манки					
		снега с помощью						
2	/I/ma ar	Манки.	II.	Т				
3	«Кто живет в	Развивать	Использование	Творческая				
	лесу» (Работа с	композиционные	нарезанных	работа				
	силуэтами,	навыки,	мелко					
	нарезанными цветными	творческое воображение.	шерстяных ниточек, для					
	нитками)	воображение.	создания					
	iiiiiiiii)		выразительного					
			образа.					
4	«Заяц-Хваста»	Развивать умение	Использование	Творческая				
	(оригами)	работать в	техники	работа				
	, ,	технике оригами	оригами.	•				
		телнике оригами	оригами.					

	Март									
1	«Букет для мамы»	Развивать	Упражнять	Творческая						
	(Скатывание	эстетический	детей в умении	работа						
	салфетки в	вкус,	скатывать							
	шарики	композиционные	салфетки в							
	(аппликация)	навыки при	шарики,							
		оформлении	развивать							
		букета,	мелкую							
		цветовосприятие.	моторику рук.							
2	«Знакомство с	Познакомить	Вызвать у детей	Творческая						
	художником-	детей с	интерес к его	работа						
	иллюстратором	творчеством	творчеству,							
	Васнецовым	художника-	желание							
	Ю.А.	иллюстратора	научиться также							
		Ю.А. Васнецова.	рисовать.							
3	«Весеннее	Развивать умение	Использование	Творческая						
	солнышко»	детей видеть	приема концом	работа						
		творческую	кисти, рисовать							
		манеру	круг одним							
		Васнецова	движением,							
		(декоративность,	свободно							
		сказочность),	поворачивая							
		стараться	кисть за рукой.							
		перенести на	С помощью							
		собственное	декора цвета							
		изображение.	создавать образ							
			веселого							
			сказочного							
	_	_	солнца							
4	«Распустились	Развивать умения	Рисование	Творческая						
	вдруг цветы	детей видеть	красивых	работа						
	небывалой	творческую	цветов, при							
	красоты»	манеру	использовании							
		выполнения	различных							
		работ, специфику	формообразующ							
		средств	их движений.							
		выразительности,								
		с помощью								
		которых								
		художник								
		создает необычный,								
		сказочный образ								
		растений, цветов,								
		-								
		деревьев.								

Апрель										
1	«Длинношее	Развитие	Выбор способа	Творческая						
	животное под	композиционног	изображения	работа						
	смешным	о навыка, работа	жирафа;							
	названием	в перспективе	закрепить							
	жираф»	(далеко, близко),	умение получать							
		творческого	на палитре							
		мышления.	оранжевый,							
			коричневый							
			цвета при							
			смешивании.							
2	«Животное,	Развивать	Использование	Творческая						
	которое я сам	фантазию,	различных	работа						
	придумал»	воображение,	нетрадиционных							
	(Кляксография,	творческое	техник,							
	обведение	мышление при	способов.							
	ступни, кисти	создании								
	руки)	необыкновенного								
		животного, при								
		выборе								
		содержания.								
3	«Волшебные	Развивать	Деление	Творческая						
	кусочки ткани»	творческое	предмета на	работа						
	(Дорисовка,	воображение,	части, дорисовка							
	использование	фантазию при	к кусочку ткани							
	знакомых	создании	определенной							
	нетрадиционных	выразительного	формы.							
	техник	образа помощью								
	изображения.	дорисовки к								
		кусочку ткани								
		определенной								
		формы (круглой,								
		овальной,								
		треугольной,								
		квадратной,								
		прямоугольной).								
4	«Зачем человеку	Познакомить	Использование	Творческая						
	зонт» Себя он	детей с новой	техники	работа						
	раскрывает, тебя	техникой	складывания							
	он закрывает,	складывания	бумаги-							
	только дождичек	бумаги-	гофрированное							
	пройдет-сделает	гофрированное	складывание.							
	наоборот.	складывание.								
	(Гофрированное									

складывание бумаги)		

# Формы работы с родителями (законными представителями) воспитанников

Консультации для родителей:

- «Роль художественного и ручного труда в развитии творческих способностей детей»;
- «Как воспитать творческую личность».

Индивидуальное консультирование родителей.

Выставка детских работ.

#### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### Материально-техническое оснащение образовательного процесса

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу;
- альбомы для рисования;
- гуашь;
- акварель;
- кисточки для рисования белка № 3, № 5, № 6;
- кисточки для рисования щетина № 3, № 5;
- баночки для воды;
- гофрированный картон;
- картон белый и цветной;
- бумажные салфетки;
- ватные диски;
- ватные палочки;
- шерстяные нити;
- ткань;
- поролон;
- одноразовые тарелки;
- офисную белую и цветную бумагу;
- клей ПВА;
- клеевой карандаш;
- ножницы;

- простой карандаш;
- кисточки для клея;
- клеенка.

## Календарный учебный график

	Возрасные группы									
	Младшая	Средняя	Старшая Подготовительна я							
Количество групп/ подгрупп		1								
Начало обучения		01.10.2025								
Окончание Обучения		30.04.2026								
Количество недель		28								
Количество занятий в неделю		1								
Длительность занятия		20 мин.								
Объем недельной дополнительной образовательной		20мин								

## Диагностический инструментарий

+ таблицы диагностики

№ Показатели творчества Личностное развити
--

Ф.И. ребенка	Увлеченность	Эмоциональность	Наличие изобразительного образа	Ручная умелость как изобразительная способность	Самостоятельность в выборе средств выразительности	Внесение личного опыта в содержание работы	Перенос способов изображения на новое содержание	Чувство цвета	Передача соотношения по величине	Самостоятельное использование вариативного ряда	Умение действовать по словесному объяснению	Качество мелкой моторики рук	Речевая активность, эмоционально образная речь	Желание и умение работать с разрезными материалами	Навыки самоорганизации (внимание, планирование, выбор материалов, самоанализ

# Программно-методическое обеспечение (список используемой литературы)

- 1. Веретенникова Л.П. «Умелые ручки», Звездный Пермь, 2008г.
- 4. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016.